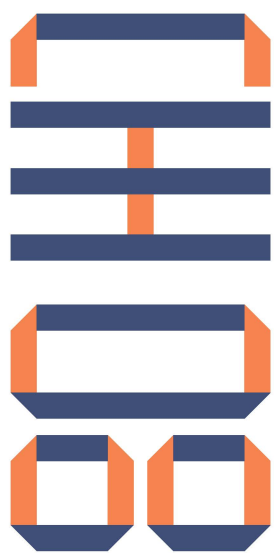




QUANPIN ZHINENGZUOYE

智
能
作
业



高中语文¹
必修上册

主编：肖德好

天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS

全品智能作业·语文

01

第一单元

1 沁园春·长沙	001
2 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀	003
3 百合花	006
* 哦, 香雪	009
◎ 单元专项练	012
毛泽东诗词鉴赏	012
散文化小说鉴赏	014

02

第二单元

4 喜看稻菽千重浪 ——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	018
* 心有一团火, 温暖众人心	021
* “探界者” 钟扬	024
5 以工匠精神雕琢时代品质	027
6 茱萸 插秧歌	030
◎ 单元专项练 把握新闻文本的特征	032

03

第三单元

7 短歌行	038
* 归园田居(其一)	040
8 梦游天姥吟留别	042
登高	044
* 琵琶行并序	046
9 念奴娇·赤壁怀古	048
* 永遇乐·京口北固亭怀古	050
* 声声慢	052
◎ 单元专项练	054
建安风骨	054
盛唐气象	055
两宋之音	059

04

第四单元

家乡文化生活	062
--------------	-----

· 知识点链接 ·

本书每课对应一个知识点链接,集中攻破各类阅读题型
答案详尽,为各类题型提供解题方法,为高考打牢基础

古代诗歌阅读

题型一 炼字 / 002
题型二 重章叠句 / 030
题型三 语言风格 / 031
题型四 比兴手法 / 038
题型五 白描手法 / 040
题型六 浪漫主义手法 / 042
题型七 景物描写 / 044
题型八 描写音乐的手法 / 046
题型九 衬托 / 048
题型十 用典 / 050
题型十一 叠字 / 052
题型十二 塑造人物的手法 / 129
题型十三 对写手法 / 130
题型十四 抒情手法 / 131
题型十五 修辞手法 / 132

现代文阅读(信息类文本)

题型一 人物精神品质 / 020
题型二 论点概括 / 023
题型三 细节描写 / 026
题型四 颁奖词 / 029
题型五 论证语言 / 083
题型六 论证方法 / 086
题型七 论证结构 / 090
题型八 论证思路 / 093

现代文阅读(文学类文本)

题型一 人物形象特点 / 008
题型二 心理描写 / 011
题型三 表现手法 / 102
题型四 赏析语言 / 105
题型五 标题意蕴 / 108

现代诗歌阅读

题型 意象 / 005

05

第五单元

《乡土中国》	068
--------------	-----

06

第六单元

10 劝学	076
* 师说	078
11 反对党八股(节选)	081
12 拿来主义	084
13 * 读书:目的和前提	087
* 上图书馆	090
◎ 单元专项练 赏析思辨类文本	093

07

第七单元

14 故都的秋	100
* 荷塘月色	102
15 我与地坛(节选)	106
16 赤壁赋	109
* 登泰山记	111
◎ 单元专项练 写景抒情散文阅读	114

08

第八单元

词语积累与词语解释	120
-----------------	-----

09

古诗词诵读

静女	129
涉江采芙蓉	130
虞美人	131
鹊桥仙	132

■ 参考答案	133
--------------	-----

◆ 素养测评卷 ◆

单元素养测评(一)	卷 1	单元素养测评(六)	卷 21
单元素养测评(二)	卷 5	单元素养测评(七)	卷 25
单元素养测评(三)	卷 9	期末素养测评	卷 29
期中素养测评	卷 13	参考答案	卷 33
单元素养测评(五)	卷 17		

1 沁园春·长沙

一、语言文字运用

【课外延伸】阅读下面的文字,完成1~3题。

《沁园春·长沙》这首词上阕主要是写景抒情,下阕主要是回忆往事,词中用“问苍茫大地,谁主沉浮?”把上阕和下阕联系起来,从“谁主沉浮”的设问到“①”的豪情,再到“②”的壮志,鲜明地彰显出作者少年时期的()岁月,含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题。

作者运用对比手法,将人民的生活处于水深火热之中的()与祖国的大好河山进行对比,这种强烈的对比反差展现了人民无法做江山主人的悲哀,作者在字里行间充分显露出自己要改造旧天地、建立新世界的决心和胸怀。从湖南农村走出的一个农民的儿子,到是一位“问苍茫大地,谁主沉浮”的负重之人,再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士,最后能够“指点江山,激扬文字”的血性青年。作为一名青年,心中始终流动着()的鲜血,把祖国放在心中,以天下为己任,这份胸怀在词中展现得淋漓尽致。

1. 请在文中括号内填入恰当的词语。(3分)

2. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

3. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(4分)

① _____
② _____

【课外延伸】[2023·陕西榆林月考] 阅读下面的文字,完成4~5题。

毛泽东诗词以崇高的革命感情、遒劲的创造力量,形成了风格绝殊的新形态的诗美和独树一

帜的创作风格。毛泽东是伟大的革命理想主义者,他在诗词中不遗余力地讴歌革命理想,赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。《七律·长征》就是其中的典范作品。这首诗不仅写出了红军长征所经历的千难万险,而且把红军不怕牺牲的崇高精神抒写到了极致,可以称为千古绝唱。毛泽东诗词中歌颂革命理想、战胜困难之勇气的警句比比皆是,如“不到长城非好汉”“敢教日月换新天”“独有英雄驱虎豹”等,这些警句就像振奋人心的金鼓,催促人们乘风破浪,锐意进取。()。其诗词中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华,如《沁园春·长沙》中,他表现美的重要特点是善于把自然美与社会美融为一体,通过刻画栩栩如生、呼之欲出的自然美的艺术形象来表现社会美,抒发了一代伟人的乐观主义精神和以天下为己任的革命豪情壮志。

4. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 毛泽东在诗词中不仅抒写了一代伟人的壮志豪情,而且读者还在心中铸造了美的殿堂
- B. 不仅毛泽东诗词抒写了一代伟人的壮志豪情,而且还在读者心中铸造了美的殿堂
- C. 毛泽东诗词不仅抒写了一代伟人的壮志豪情,而且还在读者心中铸造了美的殿堂
- D. 毛泽东诗词不仅在读者心中铸造了美的殿堂,而且还抒写了一代伟人的壮志豪情

5. 仿照下面的句子,仍以“理想”为话题,续写两个句子。要求:使用比喻的修辞手法,句式保持一致。(6分)

崇高的理想就像生长在高山的鲜花,如果要摘下它,勤奋才是攀登的绳索; _____, _____; _____, _____。

二、拓展阅读

(一)【学习提示——品味意象】[2023·上海静安期中] 阅读下面这首词,完成6~7题。

虞美人·枕上^[注]

毛泽东

堆来枕上愁何状? 江海翻波浪。夜长天色总难明, 寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽, 剩有离人影。一钩残月向西流, 对此不抛眼泪也无由。

[注] 本词写于1921年春夏间,毛泽东外出考察,与新婚妻子杨开慧分离。

6. 下列关于这首词的内容,分析不恰当的一项是(3分) ()

- A. 上阕的“愁”,不仅有夫妻离别的相思之愁,更有对革命前途的忧虑。
- B. “数寒星”三字有奇趣,透出作者寂寞、孤独的处境和情感。
- C. 下阕末两句,作者触景生情,“一钩残月”更增添了别离之苦。
- D. 这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界,革命者也有自己的离愁别绪。

7. 这首词与《沁园春·长沙》相比,从选取意象、借景抒情的角度看,二者有何不同?请结合词句内容做简要分析。(6分)

(二)【学习提示——体会炼字选词】阅读下面的两首词,完成8~9题。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。 俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 她在丛中笑。

卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边, 寂寞开无主。已是黄昏独自愁, 更着风和雨。 无意苦争春, 一任群芳妒。零落成泥碾作尘, 只有香如故。

8. 下列对这两首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 两首词均运用托物言志的手法,从写景入手,通过景物描写很好地渲染了气氛,表现出梅花不与百花争春,甘愿自己经风着雨,也要保持高尚品德的优秀品格。
- B. 毛泽东《卜算子·咏梅》中“风雨”“飞雪”点出了四季的变化、时间的更替,“春归”“春到”着眼于事物的运动,既给全篇造成了一种空间的流动感,又为下文写雪中之梅饱经沧桑做了准备,词句挺拔,气势昂扬。
- C. 陆词前四句写梅花的处境和遭遇,后四句写梅花的态度和节操。词里的梅花是词人的化身,词人借梅花表现了自己遭受风吹雨打,无可奈何而又孤芳自赏的心境。
- D. 毛泽东词中的梅花是威武不屈的,迎着严寒冰雪,傲然挺立,坚持真理的革命者形象;陆游词中的梅花则是封建士大夫既保持节操,又消极无奈情景的写照。

★9. 请简要分析“犹有花枝俏”中“俏”的表达效果。(6分)

三、名篇名句默写

10. 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

(1)《沁园春·长沙》中,“_____”, “_____”两句表现了青年学子意气奔放,正当强劲有力之时。

(2)《沁园春·长沙》上片中,描写近景并使用动静结合手法的句子是:“_____”, “_____”。

(3)《沁园春·长沙》中,作者面对一派生机勃勃的大千世界,思绪万千,不禁发出“_____”, “_____”的感叹,这一问道出了他的雄心壮志,表现了他的博大胸怀。

(4)毛泽东青年时代就有“自信人生二百年,会当水击三千里”的鸿鹄之志和革命气概,《沁园春·长沙》中能充分表现他拥有此大志和气概的句子是:“_____”, “_____”?

★【知识点链接——炼字】

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

一、语言文字运用

【课外延伸】[2023·山东枣庄期末] 阅读下面的文字,完成1~3题。

诗歌需要形象。思想感情与具体形象相融合,就形成意象。通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力。在闻一多的《红烛》中,诗人通过对红烛这一核心意象的层层渲染和开掘,(①)。昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中,诗人情感的变化和对人生的思考是通过几个意象的组合实现的。【 】。写作诗歌时,最好不要直接说出你想表达的思想感情,而要通过具体的形象,运用比喻、象征等方式来暗示。总之,要_____地表达才能耐咀嚼,有诗味。

诗歌富于音乐性。(②)。诗歌写作要安排好韵律和节奏,以适合所要表达的情感意蕴,否则作品就会缺少韵味。郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情,与作品的韵律节奏是协调一致的。在写作时,韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。写好后还要反复朗读,边读边改,以期取得理想的表达效果。

1. 下列填入文中【 】内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 雪莱的《致云雀》为表达奔放的激情和坚定的理想,以云雀为中心组成了密集的意象群
- B. 《致云雀》为表达诗人坚定的理想和奔放的激情,雪莱以云雀为中心组成密集的意象群
- C. 雪莱的《致云雀》以云雀为中心组成密集的意象群,表达诗人奔放的激情和坚定的理想
- D. 雪莱在《致云雀》中以云雀为中心组成密集的意象群,表达了坚定的理想和奔放的激情

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

3. 请在文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

- ① _____
- ② _____

【课外延伸】[2023·广东佛山期末] 阅读下面的文字,完成4~5题。

意象——意境——意图(主旨),这是诗歌鉴赏的基本步骤,而联想在其中起着统摄的作用。联想的过程一般是从具象信息到抽象信息,从表层含义到深层含义。例如,一提到“木叶”我们会想到秋意,想到萧瑟苍凉的气氛。如“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”给我们的直观感受是落叶纷飞,秋意正浓,从诗句中我们看到波浪涌起的洞庭湖面秋风飒飒,落叶飘荡,一派萧瑟的景象,这正是语言的符号意义使然。而此情此景“我们仿佛听见了离人的叹息,想起了游子的漂泊”。读者的思绪一下子便从木叶的清秋气息跳跃到离人的愁情别绪,由具象信息到抽象信息,由感觉到感知,我们体会到了(),人生不易,这就是联想的作用。

诗歌欣赏,起始点是意象,着眼点是意境,落脚点意图。灵魂则在于联想,因此诗歌的审美价值取决于这种联想功能。从这个意义上说,诗歌的语言形象是“形”,它的暗示性是“神”,因此诗歌只有形神兼备,才会境界全出,才会产生美的效果。反过来说,我们只有抓住了诗歌的形和神,才能更深入地领略诗歌美的精神要义,从而触摸诗人的心灵世界,走进诗歌艺术的神圣殿堂。

4. 文中画横线处破折号的作用是什么?请结合文本简要分析。(4分)

5. 请你结合文段关于联想在诗歌鉴赏中作用的论述,分析《红烛》选段中意象的“形”与“神”。(6分)

红烛(节选)

闻一多

红烛啊!

这样红的烛!

诗人啊!

吐出你的心来比比,

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放光出？

……………

6. 诗歌往往要借助意象来传达情感，例如闻一多化用“蜡炬”赞美其奉献意义，昌耀通过“蜘蛛”表达卑小而强劲的生命力量，雪莱用“云雀”象征欢乐、光明、美好。请根据下面一节小诗，另选意象，仿写诗句。（4分）

红烛啊！

你流一滴泪，灰一分心。

灰心流泪你的果，

创造光明你的因。

二、拓展阅读

(一)【学习提示——把握意象内涵】[2023·辽宁大连二十四中期中改编] 阅读闻一多的《发现》，完成7~10题。

发现

闻一多

我来了，我喊一声，迸着血泪，
“这不是我的中华，不对，不对！”
我来了，因为我听见你叫我；
鞭着时间的罡风^[注]，擎一把火，
我来了，不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦，哪里是你？
那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，
那不是，那不是我的心爱！
我追问青天，逼迫八面的风，

我问，拳头擂着大地的赤胸。

总问不出消息；我哭着叫你，

呕出一颗心来，你在我心里！

[注] 罡(gāng)风：道家语，高空的风。

7. 下列对这首诗诗句的赏析，不恰当的一项是（3分）（ ）

- A. “我来了，我喊一声，迸着血泪/‘这不是我的中华，不对，不对！’”诗人怀着美好的希望自美国返回，但看到的却不是理想中的祖国，因此“迸着血泪”，痛心到了极点。
- B. “我来了，因为我听见你叫我/鞭着时间的罡风，擎一把火”，前一句表达了诗人听到祖国召唤，要为建设祖国而奋斗的感情，“时间的罡风”“火”都比喻返回祖国的急切心情。
- C. “我追问青天，逼迫八面的风”，“追问”的内容是祖国为什么会变得如此黑暗，“逼迫”表达诗人急于知道这原因的心情。
- D. “呕出一颗心来，你在我心里！”这句诗表达了诗人热爱祖国和希望把祖国建设得美好的赤胆忠心。

8. 下列对诗歌的内容与艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是（3分）（ ）

- A. 这首诗是诗人爱与恨的结晶，表现的是诗人归国之后，对当时军阀混战下的残破祖国的失望和愤懑。
- B. 在艺术上，诗人采用了浪漫奇幻的想象，诗中的“我”在梦中听到召唤时，擎火把，鞭时光，驾罡风，驰骋想象。
- C. 这首诗首先抒写诗人在异国他乡对祖国的深切思念和殷切希望，然后再抒写诗人重返故土的所见、所闻、所感。
- D. 这首诗仅有十二行，虽短小却立意非凡，构思新颖灵巧，尤其是开头和结尾是不平常的，有吸引力的。

9. 结合诗句分析这首诗抒情的特点。（6分）

★10. 《发现》中诗人是借助哪些意象描写自己的发现的? 这些意象说明了什么? (4分)

(二)【学习提示——感叹词的回环使用】阅读下面这首诗歌,完成11~14题。

炉中煤^[注]

——眷念祖国的情绪

郭沫若

一

啊,我年青的女郎!
我不辜负你的殷勤,
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

二

啊,我年青的女郎!
你该知道了我的前身?
你该不嫌我黑奴卤莽?
要我这黑奴底胸中,
才有火一样的心肠。

三

啊,我年青的女郎!
我想我的前身
原本是有用的栋梁,
我活埋在地底多年,
到今朝才得重见天光。

四

啊,我年青的女郎!
我自从重见天光,
我常常思念我的故乡,
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样!

[注] 本诗写于1920年初,作者正在日本求学。

11. 下列对本诗思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分) ()

A. 诗人以“我不辜负你的殷勤/你也不要辜负了我的思量”,突出了自己与祖国两情依依、心心相印的密切关系,既显示了自己报国济民的情意,又寄托了对祖国革命与运动继续发展壮大的期望。

B. 第二节“黑奴”“卤莽”,表明诗人虽然地位和人格卑贱,但愿意积极进取、以身许国,表现了当时知识分子的自我觉醒。

C. “我为我心爱的人儿/燃到了这般模样!”和“要我黑奴底胸中/才有火一样的心肠”等诗句,很生动地写出了“炉中煤”的忠贞形象,贴切地表达出诗人眷恋祖国的真挚、热烈的思想感情。

D. 第三节中“重见天光”四字,既表达了作者对“五四运动”的光明的渴求与赞颂,又倾诉了作为一个新时代斗士的诗人对祖国的光辉前途、民族的发达兴旺的希冀,以及对自己“报国济民”抱负跃跃欲试的心情。

12. 下列对本诗艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 诗人将自己比作一块正在燃烧的煤炭,将祖国当作日夜思念的女郎,可见其爱之深沉。

B. “年青”一词暗示了祖国在“五四”革命时代里充满蓬勃向上的生机,这里已超越了一般的宽泛的爱国主义而上升到革命的、具有特定阶段和时代内涵的思想高度。

C. “炉中煤”的意象具有丰富的审美意蕴,全诗没有一次出现“怀念祖国”的字样,却充分表达出诗人热爱和怀念祖国感情的强烈和深切。

D. 首尾两节中的“燃”含义一样,都写出了诗人在黑暗的长夜中的摸索探寻,这首尾呼应,就使得全诗在乐观、自信、高昂和积极进取的精神状态中把情感推向了高潮。

13. “啊,我年青的女郎!”这句诗反复出现,有什么表达效果?(4分)

★14. 试分析“炉中煤”这一意象的意蕴。(6分)

★【知识点链接——现代诗歌的意象】

3 百合花

一、语言文字运用

【课内文段】[2023·湖南长沙长郡中学期中改编]
阅读下面的文字,完成1~3题。

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女,帮我们打水,烧锅,做些零碎活儿。那位新媳妇也来了,她还是那样,笑咪咪地抿着嘴,偶然从眼角上看我一眼,但她时不时地东张西望,好像在找什么。后来她到底问我说:“那位同志弟到哪里去了?”我告诉她同志弟不是这里的,他现在到前沿去了。她不好意思地笑了一下说:“刚才借被子,他可受我的气了!”说完又抿了嘴笑着,动手把借来的几十条被子、棉絮,整整齐齐地分铺在门板上、桌子上(两张课桌拼起来,就是一张床)。我看见她把自己那条白百合花的新被,铺在外面屋檐下的一块门板上。

1. 下列句子中的“好像”和文中加点的“好像”,意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 照明弹也一个接一个地升起,好像在月亮下面点了无数盏汽油灯。
- B. 柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化了。
- C. 托起它,好像世界上的一切生命都在我掌中似的。
- D. 他刚才好像出去了。

2. 文中画波浪线部分使用了括号,说说括号有怎样的作用。(4分)

3. 神态描写是人物内心活动的直接反映,是不停变化的。文中有两次对新媳妇的神态描写,“笑咪咪地抿着嘴”“说完又抿了嘴笑着”。请结合上下文分析人物的内心活动。(4分)

【课外延伸】阅读下面的文字,完成4~5题。

文学评论与文学创作本为文学之双翼,两者相互砥砺又并驾齐驱。但很长时间以来,文学评论似乎只会说“好话”了。这种所谓的“好话”,就是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”,或是那种“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”,或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

但假如文学作品确实达到了炉火纯青之境,又何尝不可以拍手称赞、逢人说项呢?这种毫无保留的“叫好”,同样亦是“有力量”的评论,而且意义重大。《百合花》以残酷的战争显现灵妙之笔,讲究铺垫、留白、象征,风格迥异于当时流行的英雄书写,令人深受震撼。茅盾慧眼识珠,认为作品难得,为之撰写评论,通篇都是赞誉。小说得以转载,赢得好评如潮,至今仍是脍炙人口的经典佳作。设若当年没有茅盾的着意推举,《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

4. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

5. 赏析文中画横线的句子的表达特点和表达效果。(4分)

6. 请在文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

小说《百合花》并没有正面描写战斗场面,而是集中描绘了几幅日常情景,巧妙地展现出人物的特征。在“同行”和“借被”这两个场景中,“我”和新媳妇各自初次见到通讯员,都对他有些误解。也正是(①),“我”和新媳妇才了解到通讯员看似有些不苟言笑,其实是个质朴善良的年轻人,

对他颇感亲切和喜爱。到了晚上,氛围稍微舒缓,随后战斗打响了,并且越来越激烈,不可阻挡地将故事推向高潮:通讯员被送到包扎所,“我”和新媳妇目睹了他的死亡。

在战斗前与战斗后,所有的细节都是呼应的,无论是撒满百合花的被子、在新媳妇家挂破的衣服,还是送“我”的两个馒头。作者十分善于通过(②),来表达微妙而美好的感情。通讯员之死,是一个普通的、具体的人的死亡。因此,与单纯的崇高感相比,牺牲时仍穿着挂破的衣服的他,在读者内心所引发的更多的是亲切、喜爱和同情。同时,作者借用新媳妇这个“正处于爱情的幸福之旋涡中的美神”(茹志鹃《我写〈百合花〉的经过》)的视角,让同样年轻且尚未体验人生幸福的通讯员之死显得令人痛惜。

《百合花》所展现的是战争背景下的日常事件,充满了日常生活的气息,给人一种更亲切的感觉。战争之残酷与生活之静美构成鲜明的对比。纵然是在残酷的战争时期发生了悲剧事件,但小说的总体情绪是克制的。当被子盖上通讯员的脸时,文章呈现出告别与拥抱、牺牲与希望的复杂情感。可以说,这是另一种理想主义,另一种革命浪漫主义。

① _____

② _____

二、拓展阅读

【学习提示——人物形象】[2023·新疆喀什期中]
阅读下面的文字,完成7~10题。

澄河边上

茹志鹃

这是一九四七年的夏天。解放军粉碎了敌人重点进攻的计划后,做战略性转移。敌人乘机前阻后追。大部队迅速转移了,掉在后面的是二十多个伤、病、体弱的同志,临时组成的一个小队,由警卫连副连长周玉兆带领。

周玉兆是领队,一连两个月的恶性疟疾,加上头部又挂了轻花,人瘦落了形,但样子仍十分强悍。他搀扶着文工团里的小余,走在队伍前面。

近黄昏的时候,小队来到了澄河边上。①乌云从四面推来,天色越来越昏暗,不一会儿暴雨从天上直泻下来。澄河水在猛涨,已涨到河滩边一排柳树的半腰了。

会议决定,由两个同志出去寻找当地老乡,了解一下哪里有浅滩,并搞些吃的,其余的同志留在河边,用绑腿、用背包带子连接起来,试验拉绳过河。周玉兆带了文工团的小余,就向离河较近的一个村子走去。

忽然,周玉兆停住脚步,他听见有一个声音,便小心地向发出声音的方向走去。

两个人仔细一看,原来他们脚跟前是一片瓜地,在瓜地的那头,有一个老人正光着头,弯着腰,在瓜地里走着。

“同志,你们来啦?”

“是,老大爷。前面部队过去多少时候了?”

老人向他们打量了一下。

“你们要过河是不是?”

周玉兆点点头,把大致的情况说了一遍。

老人听后,沉吟了一会儿,便说:“不怕,河水再大,一定叫你们今晚过河。”

留在河边的同志拉绳过河没有试成功。这时老人急忙地把他们叫了来,又不知从哪里挖了一篮地瓜,点起火,要大家烤衣服、煮地瓜吃,安排好这一切,老人便不见了。

忽然,河堤那边传来一种古怪的声音,周玉兆凝神听了一会儿,便和小余加快脚步向河边走去。一会儿,他们望见那位老人站在河堤上,高高地举起锄头,在地上掘着什么东西。周玉兆走近一看,见堤上堆了一堆土,一条刚掘出来的小沟,已从堤的里边快通到河边。周玉兆愣了一愣,猛然明白过来,就快步走过去夺下锄头,气喘吁吁地说道:“大爷,你……”

老人不言语,只是把锄头又夺过去,缓和地解释道:“澄河不太深,主要是下暴雨水来得太急,开一点口子,水一有了出处,流头就缓了,人在河里蹚水走也能过去了。”

“不行。”周玉兆不等他说完,就坚决地说道,口气很硬,毫无商量的余地,而且把锄头又夺过来,把土推进沟里。

老人一看他动手填沟,便暴跳起来,大声吼道:“给我放手。”

周玉兆一听,便回身抱住了老人,含泪说道:“大爷,我们是人民的部队,活着是为了老百姓,死了也是为了老百姓。”

老人不等他说完,一挥手说道:“你们坐下来

听我说,这澄河向来就是水猛流急,有一年夏天,雨水多,也像今年这样,我下到水里,被河水冲着,飞快地向下流去,命已去了半条。正在这紧要关头,我忽然想起河堤上横生着一棵老树。我一想到这棵树,心里顿时有了指望。你们看,‘指望’这东西,看不见,抓不着,可是有多大的力量。一个人过日子,要是没个指望,那是活不下去的,活着也没有趣。现在,你们就是老百姓的指望。这个道理,你们懂了吧!”

“懂了,老大爷。”周玉兆激动地对着繁星点点的天空,对着澄河,对着这位白发苍苍的老人,暗暗地发誓:只要有一口气在,他就要向前,就要和部队一起打回来。周玉兆站起身,拿起锄头,更用力地去填那条沟。他不知哪里来的力气,一下子把一条沟填得结结实实。

老人坐在那里,不说话,他皱起眉,看着黑沉沉的河水,凜然不动。过了一会儿,他站起来说道:“我去看一看。你们在这里等着。”说完,就大步流星地走了。

一度沉寂的枪声,又响了起来,而且很近很激烈。

②河水没有退,而且还在涨,高地上的水,都在汇流入河。两顿饭的工夫,老人就气喘吁吁地跑来了。后面还跟来了两个中年老乡,每人肩上都扛了五六根扁担。

“好了,好了,我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼,长眉毛一耸一耸的,高兴非凡。那两位被叫作“水鳗”的老乡,笑嘻嘻地跟大家打了招呼,也没多说话,就和老人动手绑扎扁担。

东方蒙蒙发白,天快亮了。老人和那两位老乡也把扁担绑扎好了。他们把扁担扎成两个棋盘式的空心筏子,两个老乡一人扛着一只走到水边。

老人送到水边,刚才那副高兴样子,忽然又不见了,神态又变得冷静、严峻。他嘴唇动了一阵,决断地说道:“同志们一路平安,我老了,不能送你们过河去。记住我们的澄河,明年老头子还是种瓜,等同志们来吃……”

周玉兆站在水里,仰面望了望河堤上的老人,在这一刹那间,他忽然感到自己不是在撤退,而是在向前挺进。小队渐走渐远了,他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个人影,佝偻了身子,一动不动……

(有删改)

7. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 周玉兆即使受伤也要搀扶着小余的情节表现出他对战友的爱护;口气很硬、毫无商量余地阻止老人挖沟,则表现出他心系百姓的品质。
- B. 一棵老树成为老人被河水冲走后求生的指望,解放军队伍则成为老人今后生活的指望,小说以此来讴歌老百姓对解放军必将带来光明的坚定信念。
- C. 小说将“枪炮声”与澄河河水的暴涨放在一起进行叙述,这样安排既能构成故事发展的自然背景,又能揭示小队渡河的意外和变故。
- D. “河边仍然站着那个人影,佝偻了身子……”小说以此收束全文,凸显了坚定拥护解放军的老人形象,给读者以无限遐思。

8. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说运用开阔的全知叙述视角去讲述一个“伤、病、体弱”的小队在热心老乡的帮助下成功渡澄河的故事,让读者获得通观全局的阅读感受。
- B. 小说中老人掘沟、周玉兆暗暗发誓的情节,体现了人民甘愿帮助解放军,解放军全心为人民奉献的革命情怀,凸显了军民团结互助的主题。
- C. 小说通过动作、语言、心理描写等刻画出老人的形象,如“急忙”“暴跳”“气喘吁吁”“跑”等词语,表现出老人的心理和情感变化。
- D. 小说读来令人感到亲切质朴,人物语言虽浅近平实,却塑造了鲜活灵动、有血有肉的人物形象,这是因为文本使用了口语化的语言风格。

★9. 本文和《百合花》都塑造了可敬可亲的战士形象,《百合花》中塑造了一个腼腆、憨厚、英勇献身的小通讯员形象,请简要分析本文周玉兆的形象特点。(6分)

10. 请分别分析文中两处画横线句子中景物描写的作用。(4分)

★【知识点链接——人物形象特点】

哦，香雪

一、语言文字运用

【课内文段】[2023·山东临沂期中] 阅读下面的文字，完成1~3题。

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

1. 下列选项中，加点的词语和文中“怂恿”所用修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A. 黄发垂髫，并怡然自乐。(陶渊明《桃花源记》)
- B. 月下飞天镜，云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)
- C. 白发三千丈，缘愁似个长。(李白《秋浦歌》)
- D. 萁向釜下然，豆在釜中泣。(曹植《七步诗》)

2. 文中画横线的句子，如果改写成“大山、月亮、核桃树原来是这样的！”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(4分)

3. 文中一连用了七个“她”，属于用第三人称叙事，说说这种第三人称叙事方式的好处。(6分)

【课外延伸】[2023·浙江温州联考期中] 阅读下面的文字，完成4~5题。

近日，在贵州黔东南地区进行的“美丽乡村”系列篮球赛事，被网友们取了一个既亲切又响亮的名字——“村BA”。在“村BA”现场，四面看台①，欢呼与加油声也持续不断。每逢“村BA”开打，十里八乡的人都会②，一些观众甚至驱车200公里前来观战。更夸张的是，“村BA”的连场比赛经常能从上午打到夜晚，并且从来都不缺少选手和观众。如此③的比赛氛围，可能连不少职业赛事也比不上。目睹“村BA”的盛况，有网友戏称：“在中国最接近NBA(美国职业篮球联赛)的不是CBA(中国职业篮球联赛)，而是‘村BA’。”

有人说，“村BA”之火，火在一个“土”字。的确，球场是村里自建的，参赛球员全部是本地村民，操着“贵州普通话”的解说员，都彰显出“村BA”浓郁的乡土特色。但出圈的“村BA”，绝不囿于“乡土”二字，而是将特色文化、产品、产业与球赛相融合。一路升级为全国性赛事的“村BA”俨然已成为名副其实的乡村体育IP(知识产权)，它在超越赛事价值的同时，逐渐成为传承乡土文化，既促进了农、文、体、旅深度融合，也呼唤更多人回到乡村、振兴乡村、关注乡村。

4. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

5. 对文学作品来说，标点有时很有表现力。选文的“村BA”和下文“北京话”的引号都表示特定称谓，试分析它们分别具有怎样的表达效果。(4分)

凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”，香雪系紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺着车身不停地跑着。

6. 阅读下面这则新闻,用一句话概括铁凝的文学观点。不超过10个字。(3分)

12月15日下午,中国作家协会主席铁凝出席“《十月》创刊35周年最具影响力作品奖”颁奖典礼。在此次“最具影响力作品奖”中,铁凝共有两篇作品获奖,分别为《没有纽扣的红衬衫》与《永远有多远》。

在谈及文学创作问题时,她表示,文学尽可以表现生活中的各种表演,作家却应该避免表演生活。一旦想急切表演生活,那必是一个作家失败的时刻。“‘生活不是用来表演,而是用来生活的’,我同意这样的说法。尽管‘永远’这个词在世纪多种声音的喧哗中显得时而嘹亮时而衰弱,但是我仍然要说,什么都不能阻挡一个写作者相信生活相信爱。”铁凝坚定地表示。

二、拓展阅读

【学习提示——人物心理描写】[2024·江苏南京联考期中] 阅读下面的文字,完成7~10题。

树下

铁凝

自从儿子去北京念大学,一家人得全力以赴供应儿子每月的开销,老于连烟都戒了,哪儿还能挤出取暖的煤钱?又过了些时候,老同学项珠珠从省会调至老于的城市,做了这城市的副市长。自此,老于和家人常在电视屏幕上看见她。

老于的老婆说,这个女市长和你不是同学嘛,能不能跟市长说说,给咱们找两间有暖气的房。老于说,怕不好开这个口。此时全家正吃晚饭,老于盯住女儿的双手,手肿着,青一块紫一块的。再看看孩子的耳朵,也冻了。女儿吃饭却挺香,不挑食,呼呼噜噜地喝粥,喝得脸蛋子通红。女儿没写过诗,自从两岁时管天上的星星叫大米花之后,再也没有类似的诗意。可女儿是数学天才,前不久刚参加全省高中组奥林匹克数学竞赛,拿了个第

二,回家后她对老于说,她的目标是北大、清华,非这两个学校不考。明年女儿高中毕业,最关键的一年,老于拿什么来支持女儿的关键时刻?也许真应该去找老同学项珠珠市长。

找找她又有何妨?谁让她总在电视屏幕上出现呢,谁让她是这城市的父母官呢,难道老于不是归她管辖的一个市民么?这么一想,老于心里安定了。

老于家中没有电话,第二天他特意早些上班,趁同事们还没进教研室,他给项副市长打了电话。电话里的项珠珠很热情,问老于是不是有什么事找她。这边老于连连说着没事,没事,真没什么事。声音挺大,就好像谁说有事谁就是诬陷了他似的。那边项副市长说有事也没关系,只要她能帮忙。这边老于仍高声坚持说没事,只是想见面聊聊。

这晚老于骑了五十分钟自行车,从城郊赶到项副市长家。在项副市长温暖的家中,项珠珠就穿了一件薄薄的开司米圆领衫。老于一下子意识不到这些,他甚至看不见客厅里都摆列了些什么。房间阔大,地板很亮,果盘里的水果鲜美,杯中的绿茶馨香……这些和老于无关,或者,越是置身此情此景,老于便越要使自己的谈话配得上这气氛和这气氛中的女市长。他于是就谈文学。

他想起中学时的项珠珠是喜欢文学的,初次把陀思妥耶夫斯基介绍给她的正是他老于。果然,如今的项珠珠对文学仍然保持着并不虚假的爱好的,她很轻易地就说出了一大串当代作家的名字和他们的小说,并和老于探讨这些作家的作品。老于谈着自己的见解,他发现项珠珠脸上是信服的神态,她的表情使老于很满意自己,当他满意自己的时候便也开始焦虑:房子呢?房子的请求他究竟什么时候才能开口呢?他滔滔不绝地讲着,却也发现自己越来越无法对付自己,心中的另一个老于在同他捣蛋。他的话题越是宽泛,他说出房子的可能就越是狭窄;他谈话的内容越是高雅,他的房子问题就越是俗不可耐;他越是想说出房子的事,就越是说不到房子上去。他不知道他这是怎么了,他在点点滴滴、一分一寸地折磨自己、枪毙自己,他同情自己又痛恨着自己,可是他必须一直往前讲。这时候一个七八岁的小女孩走进了客厅,她穿着绒布小花睡衣,睡眼惺忪地依偎进项

珠珠的怀里。老于的叙述被打断了,他有些惊奇地看着项珠珠怀里的孩子。项珠珠笑着告诉老于,她结婚晚,所以孩子才这么小。

时间已经十一点了,他的事还没说呢,可他已经没有理由再坐下去了。他站了起来,项珠珠也站了起来。以她的经验和洞察力,会猜出他是有求于她的,于是她又问老于真的没有别的事吗?没有没有没有,真的没有……老于边摆手边大步向门口走,叫人觉得你若再问反而是你对他的不礼貌了。项珠珠没有再问。出得门来,老于的脑子很乱。他解开棉袄领扣,让冷风吹一吹他那燥热的心。他推起自行车在便道上走了几步,站在一棵盘槐下。他是来求项珠珠解决两间带暖气的房子的,可他一晚上都说了些什么呀!

他不能再将这请求原封带回家去。他应该说出来,他必得说出来,他鼓动着自已又朝盘槐靠近了一点儿,就像夏日里顶着太阳走路的那些人总想钻到树荫里去那样。现在他心里好过了一点,仿佛就因为这盘槐伞状的树冠为他遮蔽了冬夜的燥热。他于是把这棵树想成了项珠珠,他对着树说出了他那难以启齿的请求。他把满心的重负卸在了这棵树下,然后骑车离开了它。

老于回到家时,已是夜半时分。他站在院子里没有立即进屋,因为他发觉自己又把另一个难以启齿的请求带回了家来:他准备请求老婆别让他去请求。他弄不明白为什么他会一下子不断地处在请求之中,或许到了他这岁数,谁的日子里都会伴随着一些这样或那样的请求吧。这时老于坚信一年后女儿肯定能考上大学离开家,那么她就会住进学校里有暖气的宿舍。剩下他和老婆两人,又有什么对付不了的事呢。日子会好起来的。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 老于为供儿子念大学戒烟,看到成绩优异的女儿的多处冻伤,他硬着头皮去找老同学“找两间有暖气的房”,体现了他深沉的父爱。
- B. 从事教育工作的老于身上颇有传统知识分子的特点,举止自制又有傲骨,但这又往往使他遇事迟疑多虑,该出口时难出口。

C. “房间阔大,地板很亮,果盘里的水果鲜美……”,项副市长家舒适而陌生的环境让老于更加自卑,因而愈发不敢开口提请市长帮忙的事。

D. “请市长帮忙”最后因老于不好意思张口无果而终,但他觉得一切都不可怕,没有什么对付不了的,未来一定会好起来的。

8. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文中插叙女儿学习成绩优异的内容,看似闲笔,实则别具匠心,为下文老于决定去找老同学项副市长帮忙做了很好的铺垫。
- B. 作者运用语言、动作、心理描写来刻画老于,如“高声坚持说没事”“边摆手边大步向门口走”等,显示出他想掩饰有求于人的心理。
- C. “越是想说出房子的事,就越是说不到房子上去”,一方面想提出请求,一方面又难以启齿,集中展现了老于在世俗与精神之间的徘徊。
- D. 老于最后对一棵盘槐倾诉的情节,既照应了标题,也体现了他当时的悲伤与悔恨,寄托了作者对知识分子群体生活艰辛的同情。

★9. 老于的心理随着他去找老同学项副市长发生了怎样的变化?请简要分析。(4分)

10. 作家谢有顺评价铁凝作品说:“她擅长细致地展示‘善’在这个时代中两难的处境。”请结合文本,谈谈你对这句话的理解。(6分)

★【知识点链接——心理描写】

单元专项练

毛泽东诗词鉴赏

一、[2023·浙江宁波联考期中] 比较阅读下面两首词，完成1~2题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

忆秦娥

李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞桥伤别。

乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

1. 下列对两首词有关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “西风烈，长空雁叫霜晨月”描绘了清晨时分西风凛冽、雁声穿空，霜华铺地、残月在天的景象。
- B. 《忆秦娥·娄山关》上阕前两句作者通过听觉、视觉勾勒出一幅铁铸似的清晨凄清的画面，其用词造境，呈现出一种暗淡冰冷的色调。
- C. “漫道”的意思是“漫长的道路”，“真如铁”的意思是真的像铁一样坚固。
- D. “年年柳色”一句，之所以提到“柳”，是因为这里写的是“伤别”的场面，古人有折柳枝送别的习俗。

2. 两首词的结尾都通过写景来抒情，气象宏大，但所抒发的感情不同。试概述其感情的不同之处，并与《沁园春·长沙》所抒发的感情进行比较。(6分)

二、[2023·河北邢台月考] 阅读下面这首词，完成3~4题。

水调歌头·重上井冈山^[注]

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入

云端。过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

[注] 1965年5月，毛泽东重上井冈山游览视察。在茨坪居住期间，了解了井冈山地区水利、公路建设和人民生活等后，写下这首词。

3. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 首句即破空而来，气魄非凡，这种宏大气派也为展示词人的情怀做了铺垫。
- B. 上片结尾指出，过了黄洋界哨口，其他险要之处就不必看了，暗指过去的岁月不忍回忆。
- C. 上片融叙事、写景、抒情于一体，描写了词人重上井冈山的所见、所闻、所感。
- D. “三十八年”两句点出了离别时间，比喻时间过得飞快，表达出抚今追昔的情感。

4. 这首词主要采用了哪些抒情手法？上下片分别抒发了作者哪些感情？请简要概括。(6分)

三、[2023·河北石家庄月考] 阅读下面这首词，完成5~7题。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

5. 下列对这首词词句的理解，不恰当的一项是(3分) ()

- A. 人生易老天难老——一开篇起势低沉，作者悲叹韶光易逝，人生短促，春秋更序，光景常新。
- B. 岁岁重阳——自然界从不会因为人事变化而改变它的运行规律，年年重阳节都会如期而至。

- C. 战地黄花分外香——经历过战火洗礼的菊花都比以往更芬芳,可见红军的胜利极大地鼓舞了词人。
- D. 胜似春光,寥廓江天万里霜——秋风比春风更强劲,秋景比春景更壮阔;后一句更表现出词人乐观、豪迈的情怀。

6. 下列对词句的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “人生易老天难老,岁岁重阳”两句,通过对比泛论人生天道,富有哲理,由此引出重阳主题。
- B. “战地黄花分外香”一句,调动视觉与嗅觉描写菊花,作者在菊花中蕴含的情感心志与陶渊明相同。
- C. “一年一度秋风劲”一句中“劲”字极具表现力,写出了秋风摧枯拉朽、驱陈除腐的凌厉威猛之势。
- D. “胜似春光”,表现作者的独特情怀;“寥廓江天万里霜”,以景作结,写出天阔水长的寒秋景象。

7. “一年一度秋风劲”中的“劲”字传神,请赏析表达效果。(6分)

四、阅读下面的词,完成8~9题。

贺新郎·别友^[注]

毛泽东

挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉。眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾,算人间知己吾和汝。人有病,天知否?

今朝霜重东门路,照横塘半天残月,凄清如许。汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇。重比翼,和云翥。

[注] 1923年12月,毛泽东接到中央通知,由长沙取道上海赴广州,参加国民党“一大”。此词作于离开长沙之时,写给夫人杨开慧。

8. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 上阕前五句形象地表达了难舍难分之态,与“执手相看泪眼,竟无语凝噎”有异曲同工之处。
- B. 上阕末两句是对夫人的真心话:当时中国人民所

受的苦难上天知道吗?用问的方式表肯定之意。

- C. 下阕前三句交代了离别的时间、地点和季节,“凄清如许”不仅有时、地的外感,更有离别人内心的愁思。
- D. 全词融现实主义与浪漫主义于一体,表现了毛主席别友时的绵绵情意,迥异于他诗词的豪放之风。
9. 这首词表现了词人的哪些形象特点?请简要概括。(6分)

五、[2024·天津北辰区月考] 阅读下面两首诗,完成10~11题。

焚书坑

[唐]章碣

竹帛烟销帝业虚,关河空锁祖龙^①居。
坑灰未冷山东乱,刘项原来不读书。

七律·读《封建论》^②,呈郭老

毛泽东

劝君少骂秦始皇,焚坑事件要商量。
祖龙魂死业犹在,孔学名高实秕糠^③。
百代多行秦政治,十批^④不是好文章。
熟读唐人封建论,莫从子厚返文王^⑤。

[注] ①祖龙:指秦始皇。②《封建论》:柳宗元的一篇政论文,重点论述周朝“封建制”的弊端。③秕糠:空的或不饱满的秕谷、稻米的糠壳。④十批:《十批判书》,郭沫若为研究先秦诸子的思想学说而发表的一系列论文,提倡“民本位”,反对“极权主义”的“君本位”。⑤子厚:柳宗元,字子厚;文王,周文王,西周奠基者,首推中国封邦建国的“封建制”。

10. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 在题材上两诗互不相同。章诗属缘于秦始皇“焚书坑儒”的咏史怀古诗,毛诗属缘于读《封建论》以回应郭沫若的政论诗。
- B. 在表达方式上两诗略有差异。两诗都以议论为主,表达对秦朝政治的看法,毛诗全诗议论,而章诗则将议论与对史事的描述巧妙融合。
- C. 在主题思想上,两诗看法对立。章诗极力批评秦王的政令,而毛诗从当代政治家的高度,否定了儒家的政治观,十分推崇秦王的功绩,完全赞同秦王所采取的措施。

D. 在艺术表达上,章诗略带夸张,“烟销”“未冷”等词突出秦王的“焚书坑儒”动摇了其统治根基,直接导致人民迅速反抗;毛诗用语朴素晓畅,通篇直接表达观点。

11. 对于“仁政”与“法治”,两诗的看法有何不同?试结合诗句进行分析。(6分)

六、阅读下面这首词,回答12~13题。

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

1956年6月

12. 下列对诗歌的理解和赏析,有误的一项是(3分)

()

- A. 上阕写横渡长江的豪情,颂扬不怕“风吹浪打”、勇于斗争的革命气魄。
- B. “宽余”,指神态舒缓,心情畅快。“今日得宽余”是上阕的感情基调,是对这次游泳的总括。
- C. 下阕着重写新中国成立后伟大的社会主义建设,以长江的改造为缩影,说明我国人民在伟大领袖毛主席英明领导下,进行社会主义革命和社会主义建设。
- D. “巫山云雨”是比喻的手法,《高唐赋序》说,楚怀王在游云梦泽的高唐时曾梦见与巫山神女相遇,神女自称“旦为朝云,暮为行雨”。借此比喻社会主义建设的成就。

13. 化用神女的神话传说对表达词的主题和创造意境起什么作用?(6分)

散文化小说鉴赏

一、[2023·江苏盐城月考] 阅读下面的文字,完成1~4题。

一个人的名字

刘亮程

人的名字是一块生铁,别人叫一声,就会擦亮一次。一个名字若两三天没人叫,名字上会落一层土。若两三年没人叫,这个名字就算被埋掉了,上面的土有一铁锨厚。这样的名字已经很难被叫出来,名字和属于他的人有了距离。名字早寂寞地睡着了,或朽掉了。名字下的人还在瞎忙碌,早出晚归,做着莫名的事。

冯三的名字被人忘记五十年了。人们扔下他的真名不叫,都叫他冯三。

冯三一出世,父亲冯七就给他起了大名:冯得财。等冯三长到十五岁,父亲冯七把村里的亲朋好友召集来,摆了两桌酒席。

冯七说,我的儿子已经长成大人,我给起了大名,求你们别再叫他的小名了。我知道我起多大的名字也没用,只要你们不叫,他就永远没有大名。当初我父亲冯五给我起的名字多好:冯富贵。可是,你们硬是一声不叫。我现在都六十岁了,还被你们叫小名。我这辈子就不指望听到别人叫一声我的大名了。我的两个大儿子,你们叫他们冯大、冯二,就叫叫去,我知道你们改不了口了。可是我的三儿子,就求你们饶了他吧。你们这些当爷爷奶奶、叔叔大妈、哥哥姐姐的,只要稍稍改个口,我的三儿子就能大大方方做人了。

可是,没有一个人改口,都说叫习惯了,改不了了。或者当着冯七的面满口答应,背后还是冯三冯三的叫个不停。

冯三一直在心中默念着自己的大名。他像珍藏一件宝贝一样珍藏着这个名字。

自从父亲冯七摆了酒席后,冯三坚决再不认这个小名,别人叫冯三他硬不答应。冯三两个字飘进耳朵时,他的大名会一蹦子跳起来,把它打出

去。后来冯三接连不断地灌进耳朵，他从村子一头走到另一头，见了人就张着嘴笑，希望能听见一个人叫他冯得财。

可是，没有一个人叫他冯得财。

冯三就这样蛮横地踩在他的大名上面，堂而皇之地成了他的名字。夜深人静时，冯三会悄悄地望一眼像几根枯柴一样朽掉的那三个字。有时四下无人，冯三会突然张口，叫出自己的大名。很久，没有人答应。冯得财就像早已陌生的一个人，五十年前就已离开村子，越走越远，跟他，跟这个村庄，都彻底地没关系了。

为啥村里人都不叫你的大名冯得财，一句都不叫。王五爷说，因为一个村庄的财是有限的，你得多了别人就少得，你全得了别人就没了。当年你爷爷给你父亲起名冯富贵时，我们就知道，你们冯家太想出人头地了。谁不想富贵呀。可是村子就这么大，财富就这么多，你们家富贵了别人家就得贫穷。所以我们谁也不叫他的大名，一口冯七把他叫到老。你想想，我们能叫你得财吗？你看刘榆木，谁叫过他的小名。他的名字不惹人。一个榆木疙瘩，谁都不眼馋。还有王木叉，为啥人家不叫王铁叉，木叉柔和，不伤人。

虚土庄没有几个人有正经名字，像冯七、王五、刘二这些有头面的人物，也都一个姓，加上兄弟排行数，胡乱地活了一辈子。他们的大名只记在两个地方：户口簿和墓碑上。

你若按着户口簿点名，念完了也没有一个人答应，好像名字下的人全死了。你若到村边的墓地走一圈，墓碑上的名字你也不认识一个。似乎死亡是别人的，跟这个村庄没一点关系。其实呢，你的名字已经包含了生和死。你一出生，父母请先生给你起名，先生大都上了年纪，有时是王五、刘二，也可能是路过村子的一个外人。他看了你的生辰八字，捻须沉思一阵，在纸上写下两个或三个字，说，记住，这是你的名字，别人喊这个名字你就答应。

可是没人喊这个名字，你等了十年、五十年。你答应了另外一个名字。

起名字的人还说，如果你忘了自己的名字，一直往前走，路尽头一堵墙上，写着你的名字。

不过，走到那里已到了另外一个村子。被我们埋没的名字，已经叫不出来的名字，全在那里彼此呼唤，相互擦亮。而活在村里的人互叫着小名，莫名其妙地为一个小名活着一辈子。

（节选自《虚土》）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 虚土庄的人们相互之间很多时候只叫对方姓氏加上兄弟排行数而成的小名，没有几个人有正经名字，叫着小名，胡乱地活了一辈子。
- B. 冯三父子取名为“富贵”“得财”，却不被村民认可，是因为村民认为喊“富贵”“得财”，冯家如果如愿就会分了村里其他人的富贵。
- C. 虚土庄人们的名字只记在户口簿和墓碑上，说明虚土庄的人们虽平时对名字不上心，但还是非常看重生与死这样的大事的。
- D. “走到那里已到了另外一个村子”，“另外一个村子”指的是另一个世界——死亡之后，这反衬出现实世界的无奈。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说语言朴实无华，生活气息浓厚，如“上面的土有一铁锨厚”，运用人们的日常语言，形象地表现了名字弃之不用的情形。
- B. 作者在文中有不少议论，形象而生动，如以“生铁”被“擦亮”设喻，既新奇又契合村民生活的特征，令人印象深刻。
- C. “虚土”，具有很强的象征意味，让人联想到“虚空”“虚幻”等词语，表明故事是作者虚构的，并且小说的虚构价值高于现实价值。
- D. 小说中写夜深人静时，冯三突然张口叫自己的大名但没有人答应细节，表现了他对听到人们叫他大名的渴望。

3. 村里没有一个人叫冯三的大名，这折射出村民怎样的心理？请根据小说内容简要分析。（6分）

4. 有人称《虚土》为“散文化小说”，请根据节选部分内容分析其“散文化小说”的特点。(6分)

二、[2023·浙江金华月考] 阅读下面的文字，完成5~8题。

秋 麦
乔 叶

如果还是小时候的福田庄，如果我还在福田庄，这时节就该能吃上碾馃。青黄不接时它是过渡的应急，饱腹无忧时它便是应季的美味。对我来说它不是词儿，它就是一股气息。把籽粒饱满却还没有变得坚实的青青麦穗割下，揉搓，去掉还没有变得焦脆的麦芒，再去掉还没有变得焦黄的麦壳，那柔嫩得如少女一样的麦粒就裸呈了出来。然后放到石磨上一遍一遍地碾，碾成青绿色的小条条，就成了碾馃。用蒜炒一下就很清香可口，如果奢侈一点儿，再破上个鸡蛋，那清香就变成了浓香。当时吃时也不觉得怎样，如今想起来顿时口舌生津。

碾馃吃过没几天，便是秋麦，村里人有时也说麦秋，后来我才知道，这个和麦用在一起的秋和秋天的秋是两回事。秋麦的秋是动词，意为收获。麦秋的秋是形容词，意为成熟。总之，秋和麦搭配在一起，就是福田庄要割麦子的关键时刻。庄稼庄稼，粮食没有装到仓里，那就都是假的。家家都在田里打仗，人人都在田里打仗，“八成熟，十成收；十成熟，两成丢”，怎么能舍得丢呢？一穗也舍不得丢，一粒也舍不得丢，常常是在晚上还要加夜班的。晚上凉快，更重要的是夜露的滋润使得麦穗不会过于焦脆，能有效地减少麦粒掉到地里的损耗。“为秋麦加夜班，多值当。”奶奶说。

这时父亲照例会被奶奶喊回来。后来我才知道，尽管他的户口早已迁到了象城，可不知怎的村里也给他分了地。在福田庄，他还有地。奶奶需得做饭，还需带着我，没办法下地，如果父亲不回来，三个人的地就只能指靠叔叔一个人。奶奶说，

这可不中。

其实即便是父亲回来，干活儿也不怎么中。一个是书生，一个是瘸子，怎么能比得了其他家的人手？好在他们不偷懒，也好在麦垄总是越割越短，不会越割越长。更好在，干着干着，就会有人来帮忙。通常是在黄昏时分，奶奶一手拉着我，一手提着篮子，篮子里是刚出锅的油饼，由雪白的笼布包着，一层层葱花一层层油，面香冲出薄布。碰到人打招呼：“贴晌去呀？”奶奶响亮地回答：“贴晌去！”“宽回来了吧？”“不回来能中？在地里呢。”

到了地头，远远地便能看到父亲和叔叔在割着麦子，地显得很大，衬得人很小。奶奶抱着我，坐在地头等着。暮色渐浓，村庄里炊烟四起。我说饿了，奶奶便撕一小块油饼给我吃。吃饱了，我昏昏欲睡着，听奶奶打着扇子扯闲话。等到这一垄终于割完，奶奶用水壶给父亲和叔叔冲洗一下手，让他们坐下来吃饼。正吃着，便有人喊着父亲和叔叔的名字：

壮——
宽——

七娘会叫秋旺和春旺来，大耳朵全也会带着他的兄弟来，总之是，三三两两的，会来上几个人。这时他们已经忙完了自家的地，也吃过了饭，专意来给我家干。地里突然热闹起来，他们边干着边和父亲寒暄，问他请了几天假，问他的工作，问他的工资，问什么事该怎么办，一垄垄的麦子就在这些话里被割净，变成了麦茬。有时他们也不说什么，只是埋头干着。奶奶看着这情形便会感叹：人少好吃饭，人多好干活，还真是这个理儿。

往往是一割完麦子父亲就回了象城。多年之后我才明白奶奶为什么一定要叫他回来。其实她从来没指望他能干多少活儿，他的回来具备的是典型的象征意义：都看见了吧，这个远在象城的很有本事的儿子多孝顺，多听我的话。你们给他家帮的忙不会白白浪费，他都会看在眼里，记在心里。这笔人情债，你们不会亏本。

“麦收有五忙，割拉打晒藏。”麦子割完后的重头戏是打场，也总有人帮忙的。开始是用牲口拉着碌碡碾场翻场扬场。我家每次扬场大耳朵全必来，扬得又快又净。后来就有了半自动化的脱粒机，就是一个砖砌的洞，里面安着一个大风叶，俗

称“老虎洞”，因它张嘴吞麦的样子很像老虎。脱粒时最出力的活就是把麦穗送进老虎口，这里若是入得快就能省时省钱。这时是连中午都不休息的，因为中午天气最热，麦子最脆，脱粒的效果最好。可此时也最苦，任谁在老虎口站那么一会儿，都会变成一个黑人。

脱净的麦粒就能颗粒归仓了？当然不能。还要晒。太阳出来了摊开晒，用木杈子摊得匀匀的，薄薄的，再如犁地一样一遍遍地在上面画线，把麦粒画成一沟一沟，一沟翻压着一沟，就都晒到了。太阳落前就要赶紧把麦粒拢成堆儿。晒玉米要放凉了收，晒麦子要趁热收，若放凉了再收就易生牛，别称铁鼓牛，在福田庄这里被极简称呼成了牛。后来我查了一下，它学名叫谷象，和故乡同音。

麦子晒好后，另一个时刻便郑重来临：存新粮。奶奶卧室的角落里，一溜儿放着三口大缸，每一口缸都被一张硬苇席子收成一个圆，扎在缸口，称之为圈，后来我才知道，这种结构就是囤这个字的本义。要存新粮，得先把陈粮倒出来，我不爱干这活儿。陈粮的陈气我不喜欢闻，新粮的土气也不想忍受。是的，翻晒好的麦子看着虽是很干净，却还是有土。所谓的土气从这新麦身上就能领略得淋漓尽致。当你来到缸边，把麦子往缸里倒时，那一股冲腾而上的气，就是土气。每次被土气呛得让我忍不住对奶奶发牢骚时，她老人家都会说：你是饿得轻。老话说得好，富不盖房，穷不卖粮。家有存粮，心里不慌。恁好的粮，咋还敢嫌弃。

(节选自长篇小说《宝水》)

5. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. 本文以对“碾馔”的回忆开篇，自然引出秋麦的场景，将读者带入福田庄的劳作生活中，为读者展示出辛苦与温情并存的乡村世界。
- B. 文中奶奶没指望父亲能干多少活，却一定要叫父亲回来，体现了奶奶对乡土人伦的重视，同时父亲也是奶奶维系人情往来中的一环。
- C. “陈粮的陈气我不喜欢闻，新粮的土气也不想忍受”，当“我”发牢骚时，奶奶说“我”是“饿得轻”，表达了对“我”吃不了苦的嫌弃。

D. 作者将视角聚焦在乡村生活的“极小处”，对农业知识和文化习俗娓娓道来，呈现了鲜活的乡村图景，使小说极具乡土气息。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 用“囤”“圈”等字的构造来解释记忆中的“存新粮”环节，表现了主人公在乡村生活中作为体验者和旁观者的双重身份。
- B. 小说所选取的几个秋麦场景都没有曲折的故事和激烈的冲突，打破了传统小说的叙事模式，呈现鲜明的散文化特点。
- C. 文中多次直接引用奶奶的俗语，是原乡生活智慧的沉淀，勾勒了奶奶善于讲理的形象，是“我”对乡村世界生活根基的重新体认。
- D. 作者刻意点明“谷象”谐音“故乡”，有一语双关之妙，塑造了富含底蕴的故乡形象，抒发了作者对乡村生活的深厚情感。

7. 有人说乔叶“以平淡而近自然的文风书写山村四时风物与日常生活”，文本中许多方面体现出这种风格，请加以分析。(6分)

8. 作者以一种“有情”的眼光，在日常生活的细节与缝隙中探照着乡村的历史与现实。请结合文本谈谈都有哪些“情”。(6分)
